



# Maupassant : 4 nouvelles

De Guy de Maupassant

## Pierrot

*« Mme Lefèvre était une dame de campagne, une veuve, une de ces demi-paysannes à rubans et à chapeaux à falbalas, de ces personnes qui parlent avec des cuirs, prennent en public des airs grandioses, et cachent une âme de brute prétentieuse sous des dehors comiques et chamarrés, comme elles dissimulent leurs grosses mains rouges sous des gants de soie écrue. »*

## La Parure

*« C'était une de ces jolies et charmantes filles née comme par une erreur de destin dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérance. Aucun moyen d'être connue, aimée, épousée par un homme riche et distingué. Et elle se laissa marier avec un petit commis du Ministère. Elle fût simple ne pouvant être parée mais malheureuse comme une déclassée. »*

## La dot

*« Personne ne s'étonna du mariage de maître Simon Lebrument et de Mademoiselle Jeanne Cordier. Maître Lebrument venait d'acheter l'étude de notaire de Maître Papillon ; il fallait bien entendu de l'argent pour la payer... et Mademoiselle Jeanne Cordier avait trois cent mille francs en billets de banque et en titres au porteur ! »*

## La tombe

*« Monsieur le Président, Messieurs les Jurés, j'ai très peu de choses à dire. La femme dont j'ai violé la tombe était ma maîtresse. Je l'aimais. »*

# L'auteur

---

Guy de Maupassant naît en 1850. Ses parents divorcent alors qu'il n'a que 11 ans, il vit une enfance plutôt malheureuse. Il combat dans la guerre franco-prussienne et il étudie le droit à Paris. D'origine normande, Maupassant, fonctionnaire à Paris, mène une vie agitée après la guerre de 1870.

Flaubert le forme, le présente à Zola et lui donne l'occasion de collaborer à divers journaux. En 1880, le groupe d'écrivains naturalistes réuni autour de Zola publie un recueil, Les Soirées de Médan, auquel Guy de Maupassant participe avec sa nouvelle « Boule de suif », qui rencontre un vif succès. Il publie son premier roman, « Une vie », en 1883. Deux ans après « Bel-Ami », « le Horla » en 1886... Son œuvre, d'une incroyable fécondité, qui se compose d'articles, de pièces de théâtre, de récits courts, de romans de voyage, lui assure rapidement célébrité et fortune. Cependant, vers la fin des années 1880, sa santé se détériore. Après 1890, Maupassant est atteint de syphilis et meurt le 6 juillet 1893 dans la démence.

# Direction d'acteurs

---

## Olivier Brun

C'est le théâtre de rue qui va l'em mener le long des routes où il sera tour à tour musicien, jongleur, acrobate, harangueur : c'est un clown qui en ressortira et les années 1997 à 2003 seront consacrées au nouveau cirque. En 1998-1999 il se forme à la danse au « Théâtre du mouvement » de Lyon 1<sup>er</sup> et passe un Brevet d'État « Danse et oralité vecteurs du lien social ». Dès 1995, son engagement est résolument social et il conduit de nombreux projets artistiques dans les quartiers populaires, collaborant à de grands événements comme la biennale de la danse (1996) ou la biennale d'Art Contemporain (1998). Sa volonté de rendre accessible pour tous les arts vivants l'amène à l'enseignement (nombreux stages et ateliers) et au développement de divers dispositifs d'accompagnement du spectateur.

En 2000, il rencontre le théâtre et collabore alors avec la compagnie la Charabotte (01), la compagnie Al Fonce (74), Advitam (60), la compagnie Animotion (07), la compagnie Théâtre de l'Horizon (01).

À partir de 2003, il se consacre exclusivement à la scène :

### Comédien

L'amant de Lady Chatterley, Lancelot du Lac, Docteur Jekyll et Mister Hyde, V comme rêve, Le joueur de Dostoïevsky, Le dernier jour d'un condamné, Les contes de Maupassant, Le médecin malgré lui, Antigone, Novecento pianiste... Plus de 1 000 représentations en 10 ans.

### À la mise en scène et à l'écriture

« En attendant » en 2006, duo de clowns noirs ;

« Maupassant : 4 nouvelles » en 2012 ;

« Merlin... » en 2015 ;

« Le dernier jour d'un condamné » en 2015.

En 2015, il crée avec deux artistes partenaires, Céline Brosselin, comédienne et Emmanuel Février, technicien son et lumière la Compagnie par Monts et Merveilles afin de poursuivre son travail artistique, plus particulièrement les arts vivants et d'ancrer la création artistique au cœur d'un territoire, au service de ses concitoyens, afin que la culture comme moteur de la civilisation et du progrès social ne soit pas qu'une idée, mais bien une réalité quotidienne pour tous « L'art comme rempart à l'ignorance, l'incompréhension, la barbarie. »

## Parti pris

Avarice, étroitesse d'esprit, duperie, amour, argent, mort. Les portraits acérés de Maupassant sont inusables. Son écriture simple, directe, efficace, son sens de la chute sombre et fatale en font certainement un des premiers documentaristes de fiction.

Quatre nouvelles, quatre univers :

- La paysannerie normande
- Les petits bourgeois parisiens
- La naïveté provinciale
- L'amour face à la mort

Une gageure, interpréter ces nouvelles en texte intégral, non pas pour en faire une lecture théâtralisée, mais au contraire une œuvre quasi-cinématographique :

Décor : un fond noir mobile, architecture des lieux parcourus. Tout comme le fameux fond bleu au cinéma, il devient le réceptacle de l'univers visuel créé par les passages descriptifs du narrateur.

Les costumes sont d'époque et rappellent le caractère des personnages. Les ambiances sont crues, soulignant le naturalisme des portraits dressés.

La narration devient le décor des scènes jouées. La répartition des personnages masculins et féminins, le partage du rôle de narrateur donnent le rythme et la nouvelle devient théâtre.

Le jeu est épuré, venant renforcer l'aspect documentaire sociétal des nouvelles de Guy de Maupassant.

## La Distribution

---

### Comédiens

Céline Brosselin  
Olivier Brun

# Photos

---





DL 19/03/2013

MARIGNIER

# Le "Théâtre de l'horizon" séduit les élèves du collège



Les élèves ont apprécié cette proximité avec les comédiens. Photo DL/FB.

Lundi, la troupe "Théâtre de l'horizon", basée à Bourg-en-Bresse, s'est installée au collège Camille-Claudel, pour deux représentations devant les élèves de 4<sup>e</sup>.

Au programme, quatre nouvelles de Guy de Maupassant : "Pierrot", "La pature", "La dot" et "La tombe". Il aura suffi de panneaux dressés, drapés de grands rideaux noirs dissimulant les coulisses du spectacle, de quelques accessoires pour que la salle polyvalente se transforme en espace scénique et que les élèves se laissent transporter. Dans un décor volontairement dépouillé pour laisser libre cours à l'imagination, l'attention se focalise fortement sur le jeu de scène, sur les personnages in-

carnés, sur le texte.

Mais cela n'aurait pu être sans le talent des deux comédiens, Céline Brosselin et Olivier Brun, qui ont réussi à capiver leur auditoire. Un défi à relever et pas forcément gagné d'avance devant un public de collégiens. Autre défi : proposer une version théâtralisée de textes qui ne sont pas écrits au départ à cette fin. On le sait, Maupassant dépeint les travers de l'âme humaine avec une pointe souvent acérée de réalisme, de pittoresque. Malhonnêteté, cupidité, avarice, excès de naïveté ont transpiré à travers les personnages incarnés par les comédiens en alternance avec des passages où la narration prenait le pas sur le jeu. Si parfois la critique livrée en filigrane a pu échapp-

per au jeune public, pas encore suffisamment rompu à l'exercice subtil de l'analyse, les élèves auront pu découvrir le théâtre. Cette action s'inscrivait en effet dans le cadre des objectifs du projet d'établissement, en particulier ouvrir à la culture : se rendre au théâtre n'est pas encore une pratique courante et le proposer au collège constitue une approche, si modeste soit-elle.

À l'issue de la représentation, Céline Brosselin et Olivier Brun ont tombé les masques et se sont livrés en toute décontraction au jeu des questions des élèves. Une sortie de scène fort sympathique avec des comédiens qui savent cultiver la proximité avec le public scolaire.

F.B.

---

**Contact**

06 16 07 48 52

courriel : [compagnieparmontsetmerveilles@gmail.com](mailto:compagnieparmontsetmerveilles@gmail.com)

**Site web :**

**[www.compagnieparmontsetmerveilles.fr](http://www.compagnieparmontsetmerveilles.fr)**